

Neurosis - “La Marcha de los Rebeldes” (Guitarra - Guitar) (4:49)

Del CD “Masters of Thrash” (2007) – Afinar en RE / Tune to D

En el CD “Masters of Thrash” utilicé un pedal KRANK

Guitarra Jackson modelo Warrior con micrófono EMG-81

Música y Letra por Jorge Mackenzie – Music & Lyrics by Jorge Mackenzie

Transcripción por Jorge Mackenzie.

LA CLAVE DE QUE ESTA CANCION Y QUE SUENE BIEN ES EL PICKING – PONGAN ATENCION AL

PALM MUTING PORQUE ES EL ALMA DE ESTE TEMA.

Letra Disponible en : <http://www.neurosiscolombia.com/Llamarcha.html>

PM = palm mute / s = slide / () = dejar sonando – let ring / x = nota muerta – damp note /b=bend

Intro Guitarra 1(con toms / with toms)

PM	----- ----- ----- -----	
	-3-3-3-2---2-2-2-2--2-2-2-2-2 -1-1-1-0---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	x 4 Veces / x 4 Times

Intro - Guitarra 2

[illegible]

PM-----
-----|
-----|

-3-3-3-2-- -2-2-2-2-2-2-2-2
-1-1-1-0---0-0-0-0-0-0-0-0

Riff 1 - Guitarras 1 y 2 / Guitars 1 & 2

[illegible][illegible]

PM----- | PM----- | PM----- |

-5-5-5-7----- -7----- -7-----
-3-3-3-5

Guitarra 2 - Último Compás:

-7-7-7-5-----5-----5-----7-7-7-9-----9-----9-----
-5-5-5-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-5-5-5-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-

Riff 2 (con toms)

PM-----| PM-(todo lo que se toque en la sexta va PM)

-3-3-3-2--2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-3-3-3-2----2-2-2-2-2-2-3-3-3-2-----2---2-

-1-1-1-0--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-1-1-1--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-1-1-1--0-0-0-0-0-0---

PM (todo en la sexta cuerda va en P.M.- all in 6th string goes palm muted)

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

-2- -3-3-3-2- -2- -2- -2- -2- -2- -3-3-3-2- -2- -2- -2- -2- -2-

-0-0- -0-0-1-1-1- -0-0- -0- -0- -0- -0- -0-1-1-1- -0-0- -0-0- -0- -0- -0- -0-

Vuelve a Riff 1 x 1 vez / Play Riff 1 Once

Riff 3 (Comienza a Cantar)Gtr. 1 & 2

PM-----

-3-3-3-2--2-2-2-2--2-2-2-2-2-2-
-1-1-1-0--0-0-0-0--0-0-0-0-0-0- x 3 veces / x 3 times

4ta vez Gtr. 1 & 2/ Fourth time Gtr. 1 & 2:

PM-----	PM-----	PM-----	
-3-3-3-2--2-2-2-(2)-----	(2)-----		
-1-1-1-0--0-0-0-(0)-0-0-0-0-(0)-0-0-0-0-	(0)-0-0-0-0-		Guitarra 1 sigue haciendo Riff 1

Guitarra 2 / Guitar 2:

```

-----|
-10-10-10-(9)------(9)------(9)-----|
-----|
-8--8--8--(7)-7x-7x-7x-7x-(7)-7x-7x-7x-7x-(7)-7x-7x-7x-7x-| x 3 veces / 3 times (última
vez hace el ultimo compass del riff 1 de la Guitarra 2

```

Riff 4 (con bombo) Guitarra 1 / Guitar 1:

```
-0-0-0-12S-
```

Riff 4 (con bombo) Guitarra 2 / Guitar 2:

[illegible]

-----|
-----|
-7-7-7-12s-|
-----|

Riff 5 ambas guitarras / both guitars:

[illegible]

Paradas (el final es el mismo):

PM
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
-2-2--2-2-
-0-0--0-0-

Vuelve a estrofa - back to verse / luego a riff 4 - then riff 4/ luego riff 5

Riff 6 "y cuando las campanas..."

Guitarra 1:

[illegible]

Esa es la variación porque se contesta con el Riff 5

Riff 6 "y cuando las campanas..."

Guitarra 2:

-7-7-7-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-7-7-7-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6
-5-5-5-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-5-5-5-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4

Esa es la variación porque se contesta con el Riff 5